

# Aplicación de viñetas cinematográficas a la docencia en Salud Mental

## *Application of cinematographic vignettes to teaching in Mental Health*

Gabriel Kunst<sup>1</sup>, María Fernanda Iglesias<sup>2</sup>, Marcela Pratto<sup>2</sup>, Delia Saffiores<sup>3</sup>

<https://doi.org/10.53680/vertex.v33i158.318>

### Resumen

En este trabajo se presentan algunas ideas en torno a las relaciones posibles entre cine y psicopatología. Para llevar adelante esta tarea se describen los resultados de una experiencia realizada en el IUSAM-APdeBA donde se explora un modo particular de contar historias de pacientes que es el relato cinematográfico. Una de las tantas variedades posibles de comunicar casos clínicos, además de las clásicas forma escrita y la oral, es el formato audiovisual. Es sabido que no resulta fácil encontrar buenas historias de pacientes, más aun en estos tiempos donde las posibilidades de comunicar casos reales se ha visto restringido por normativas ético-legales. Se ha podido observar que las viñetas clínicas audiovisuales extraídas de los relatos cinematográficos pueden resultar una herramienta de gran utilidad para fines de discusión, intercambio y docencia en psicopatología.

**Palabras clave:** Educación en salud mental - Formación de profesionales de salud mental - Cine y psiquiatría - Psicopatología.

### Abstract

*In this work some ideas about the possible relationships between cinema and psychopathology are presented. To carry out this task, the results of an experience carried out at the IUSAM-APdeBA are described, where a particular way of telling patient stories is explored, which is the cinematographic story. One of the many possible varieties of communicating clinical cases, in addition to the classic written and oral forms, is the audiovisual format. It is known that it is not easy to find good patient stories; even more so in these times where the possibilities of communicating real cases have been restricted by ethical-legal regulations. It has been observed that the audiovisual clinical vignettes extracted from the cinematographic stories can be a very useful tool for the purposes of discussion, exchange and teaching in psychopathology*

**Keywords:** Mental Health Education - Training of Mental Health Professionals - Cinema and Psychiatry - Psychopathology.

---

RECIBIDO 29/7/22 - ACEPTADO 22/10/22

<sup>1</sup>Médico psiquiatra y psicoanalista. Director del Departamento de Investigación Instituto Universitario de Salud Mental, Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.

<sup>2</sup>Psicóloga clínica. Investigadora, Instituto Universitario de Salud Mental, Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.

<sup>3</sup>Médica psiquiatra y psicoanalista. Miembro de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Directora de *Controversias*, revista de *Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires*.

### Autor correspondiente:

Gabriel Kunst

[gabrielkunst@hotmail.com](mailto:gabrielkunst@hotmail.com)

Institución donde se llevó a cabo la investigación: Instituto Universitario de Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (IUSAM/APdeBA).

## Introducción

La relación entre el cine y la psicología es muy fuerte. Particularmente con el psicoanálisis; nacieron juntos y crecieron juntos. El cine ha contribuido a llevar a la sociedad la imagen que ésta tiene de la psicopatología, y esta, a su vez ha aportado gran cantidad de historias que se han reflejado en los guiones cinematográficos (Gabbard y Gabbard, 1989).

Los films son generados dentro de un entorno sociocultural. El cine es un medio de comunicación y, como tal, una forma de expresión de las representaciones que una sociedad tiene de la salud mental. Las películas son discursos sociales y, por consiguiente, producciones de sentido. En tanto discursos sociales, las producciones cinematográficas se nutren de sentidos compartidos (Tagliaferri, 2013). En el contexto de las manifestaciones culturales de una sociedad, las películas entablan vínculos con otros discursos que configuran representaciones, prácticas y comportamientos. Algunos discursos (como el de la "Salud Mental") aparecen en fuerte interrelación con el cine y, refuerzan juntos, sentidos y significados comunes de los individuos. En este trabajo se presentan algunas ideas en torno a las relaciones posibles entre cine y psicopatología, en particular su aplicación a la docencia. Para esto se describen los resultados de una experiencia realizada en el Instituto Universitario de Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (IUSAM-APdeBA), donde se explora un modo particular de contar historias de pacientes como es el relato cinematográfico.

Una de las tantas variedades posibles de comunicar casos clínicos, además de las clásicas formas escrita y oral, es el formato audiovisual. Es sabido que no es fácil encontrar buenas historias de pacientes, más aun en estos tiempos donde las posibilidades de comunicar casos reales se ha visto restringida por normativas ético-legales. Se percibe, además, que los profesionales de la Salud Mental no han continuado produciendo y transmitiendo buenos relatos clínicos como en tiempos pasados. En un trabajo publicado en 2017, sus autores denominan "eclipse bibliográfico" a esta progresiva menor presencia de historias de pacientes en la literatura clínica (Abadi et al., 2017).

Las modalidades preferentemente utilizadas para la transmisión de conocimientos en salud mental han sido la oral (clases, ateneos y congresos) y la escrita, vía manuales de actualización y, más recientemente, vía *papers* (artículos publicados en revistas científicas de edición periódica). Sin embargo, corren tiempos de

cambio y la imagen parece haber llegado para hacerse un lugar en las comunicaciones como un insumo destacado. La imagen es amistosa y atractiva y permite registrar con un solo impacto lo que se está transmitiendo ("una imagen vale más que mil palabras", se dice). La imagen puede transmitir ideas complejas (y, a veces, múltiples), de manera más efectiva que una mera descripción verbal. Es por este motivo que este trabajo ha incursionado en la búsqueda del material clínico presente en las historias cinematográficas. Las mejores historias de pacientes, en los últimos años, fueron escritas por el cine y parece muy recomendable aprovecharlas, puesto que, como se dijo, corren tiempos de fuertes restricciones a la utilización de los casos clínicos reales en espacios de formación o discusión y no es fácil encontrar buenos relatos, buenas historias de pacientes, sobre todo para los que desempeñan tareas docentes y necesitan dictar psicopatología. El relato sobre la enfermedad, tenga el formato que tenga, es un asunto muy importante de nuestra tarea como clínicos pero sobre todo en nuestra tarea docente. Levin, Abadi y Matusevich, refiriéndose al aspecto narrativo de la tarea médica han identificado cuatro géneros posibles vinculados con la narrativa clínica. Estos son: "la historia clínica propiamente dicha, la viñeta destinada al ateneo clínico, la siempre rica, aunque casi nunca escrita "charla de pasillo" y la narración literaria (al estilo de Oliver Sacks)" (Abadi et al., 2017). Se podría agregar a esta lista el relato cinematográfico.

La historia de la relación entre Salud Mental y cine se nos muestra hoy muy diversa, profunda e interesante y cuenta con una larga serie de estudios. Son varios los autores que apuntan al cine como recurso pedagógico para la transmisión de cuestiones vinculadas a la Salud Mental como campo de conocimiento (González-Blasco et al., 2010; Cambra Badii, 2018; Icarty Donaghy, 2013; Michel Fariña & Gutiérrez, 1999; Michel Fariña, 2009; Michel Fariña & Luduena, 2009; Montesano & Michel Fariña, 2011; Benjumea & García García, 2006; Mainetti, 2008). El cine ha sido considerado como una narrativa de gran impacto sociocultural, y con enorme accesibilidad. En este sentido la narración en clave cinematográfica se presenta como un recurso para comprender las cuestiones humanas y sociales que se manifiestan en su propio medio. Así, los contenidos generados en formato cinematográfico representan actos de comunicación a través de los que las personas le asignan significados a las experiencias y controversias del campo de la Salud Mental (Matusevich, 2018, 2016; Muñoz, 2006; Cambra Badii, 2018; Domingo Moratalla & Feito Grande, 2013).

Se propone como objeto de estudio una viñeta clínica audiovisual obtenida de películas seleccionadas del circuito comercial del cine. La viñeta clínica audiovisual se destaca como herramienta para la actualización, discusión y utilización pedagógica en todos los niveles de la formación profesional.

Las metodologías basadas en viñetas para el estudio de cuestiones clínicas han sido objeto de investigación en una serie de artículos (Alexander & Becker, 1978; Bachmann et al., 2008; Evans et al., 2015). La viñeta siempre es un recorte y tiene el propósito de mostrar un caso ante colegas o alumnos. El objetivo del uso de esta modalidad es, generalmente, discutir algún asunto clínico. El paciente real no aparece y tampoco aparece la problemática en su totalidad ya que se trata de un resumen. “Una viñeta clínica cinematográfica es similar a contar una clínica ajena. Pero tal vez por eso mismo, estas viñetas ajenas y cinematográficas podrían ser más útiles para la docencia. Los profesionales muestran sin mostrarse y eso les da más libertad a los alumnos para opinar más libremente sin cuestionar a sus docentes. Y estos enseñan sin enseñarse y trabajan más libremente” (Muller, E., comunicación personal).

Las metodologías basadas en viñetas se utilizan frecuentemente para examinar procesos de toma de decisiones, incluyendo la de los profesionales de la salud. No tienen las limitaciones éticas, prácticas y científicas de los métodos tradicionales. El uso de viñetas se propone como una herramienta para producir opinión de los participantes ya que tienen una larga historia de uso para investigación en ciencias sociales, conductuales y de la salud. Los diseños basados en viñetas ofrecen la posibilidad de entender como se dirimen cuestiones del campo clínico al permitir que el investigador manipule aspectos específicos de un estímulo audiovisual. No obstante, ha sido objeto de críticas en relación a posibles limitaciones de validez (Evans et al., 2015). De hecho, una consideración clave inherente a todos los estudios basados en viñetas es el grado en que un estímulo, y las respuestas de los participantes, pueden representar con precisión ciertos aspectos que ocurren en el “mundo real”. El proceso de decisión clínica en profesionales y pacientes reales en escenarios reales de atención de la salud es imposible de evaluar experimentalmente, y “como solución a este dilema, los diseños basados en viñetas pueden ser un método ideal para investigar la forma en que los clínicos toman decisiones que afectan a sus pacientes” (Evans et al., 2015).

La viñeta es un recorte destinado a mostrar un caso clínico ante colegas, con el propósito de discutir alguna dificultad diagnóstica o terapéutica. Los estu-

dios de viñetas sobre la elección y el juicio médicos han ganado popularidad en la literatura. Desarrollados originalmente en psicología, pueden usarse también para evaluar el comportamiento de los médicos en el contexto de pruebas de diagnóstico o decisiones de tratamiento. En un trabajo del año 2014 (De Pablo et al., 2014) se refiere que el tipo de formato en el que se presenta el material clínico puede resultar en desacuerdos entre profesionales de la Salud Mental en la toma de decisiones diagnósticas y terapéuticas en relación al mismo paciente. En aquel trabajo analizaron la variabilidad diagnóstica y el impacto producido por la “viñeta escrita” versus la “viñeta audiovisual”. De acuerdo a los resultados de esa investigación se podrían explicar una parte de los desacuerdos clínicos entre profesionales por diferencias en el formato en el cual se comunican los materiales clínicos.

En los últimos tiempos han surgido también, con gran fuerza, las llamadas “técnicas de simulación en educación para la salud” (Pulido, 2017). Se ha comenzado a practicar con escenarios clínicos lo más parecido posible a los reales pero utilizando muñecos, robots o actores desempeñando el papel de pacientes. Los modelos de simulación se vienen utilizando desde hace algunos años en medicina, odontología y enfermería tanto en el pre como en el postgrado. Se han construido muñecos que remedan exactamente a los pacientes, y con ellos se capacita y entrena a odontólogos, ginecólogos, cirujanos, obstetras, emergentólogos, enfermeros etc. En el campo del diagnóstico y tratamiento psicológico se han comenzado a desarrollar modelos de simulación clínicas con actores que remedan ser pacientes que concurren a consulta. La simulación en el aprendizaje es un método eficaz basado en que concibe a los alumnos como agentes activos en el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y actitudes profesionales mediante la experiencia. Dada su capacidad para simular escenarios reales, permite que los participantes tomen decisiones, evalúen las consecuencias de las mismas y obtengan una retroalimentación constante de sus acciones, resolviendo los problemas que puedan surgir con el objetivo de evitar riesgos innecesarios. La simulación como técnica, estrategia y recurso didáctico en el campo de la educación en las ciencias de la salud viene ocupando un lugar cada vez más relevante en la planificación de los diseños curriculares. El fundamento de esto es aprender y practicar sin poner en riesgo al paciente. Ha demostrado ser una excelente alternativa en el aprendizaje, entrenamiento y evaluación de compe-

tencias en las etapas de formación de grado, posgrado y educación médica continua (Pulido, 2017).

El propósito de este trabajo fue inicialmente describir una “suerte” de epidemiología de casos psicopatológicos en el cine e identificar películas con buenas historias de pacientes. Luego, a partir del material obtenido, se ha propuesto, también, realizar videos montajes de 10 minutos de duración, en promedio.

## Reporte de la experiencia docente

### Etapas del trabajo

- Búsqueda y selección de films cuyo contenido fuera un “caso clínico”.
- En cada film seleccionado, identificación de los “párrafos-escenas” cinematográficos más relevantes con valor clínico (información diagnóstica, terapéutica o epidemiológica).
- Edición del video montaje de breve duración (10’) con las escenas seleccionadas en el paso anterior correspondientes al caso clínico de cada película.
- Aplicación de la Viñeta Clínica editada en una actividad docente.

### Desarrollo de cada etapa

#### a. Búsqueda y selección de films

Se realizó una búsqueda en archivos cinematográficos intentando identificar películas cuyos contenidos involucran problemas vinculados con algún aspecto de la salud mental. Los contenidos buscados estuvieron referidos a cuestiones diagnósticas, terapéuticas y epidemiológicas. Se realizó la búsqueda con diferentes estrategias: 1) en bases de datos electrónicas como la *Internet Movie Database* (IMDB), 2) a partir de palabras claves (cine - psi - psicosis - autismo, etc.) 3) se siguió también la pista de las películas citadas y sugeridas en diferentes artículos publicados sobre el tema y 4) con el clásico método del “boca a boca” con aquellos aficionados al cine, tanto colegas como no colegas. De esta última forma se recibieron gran cantidad de recomendaciones que terminaron siendo muy útiles para el trabajo.

Todo el equipo de investigación trabajó individualmente en la búsqueda de las películas y a continuación, en reunión plenaria de investigadores, se discutió la pertinencia de aquellas sugeridas por cada investigador. Si bien los criterios para la búsqueda fueron amplios (los descriptos en el párrafo anterior), los criterios para la selección fueron más estrictos y estuvieron relacionados no solo con los contenidos, sino también con la forma, ya que fue necesario tener en

consideración el potencial de cada film para ser editado en un formato de viñeta breve de 10 minutos.

Han participado en la búsqueda y selección 4 investigadores con experiencia clínica y docente, dos de ellas psicólogas y dos psiquiatras.

#### b. Con las películas seleccionadas se realizó una búsqueda de las escenas más relevantes con valor clínico

En algunos casos se sacrificó parte de la historia completa del film generándose una mini historia circunscripta a una sola parte de la película. Se ha privilegiado y priorizado la información diagnóstica, los datos de motivo de consulta y las decisiones terapéuticas presentes en los casos clínicos de cada una de las películas.

#### c. Con las escenas seleccionadas de cada film se generaron video montajes de 10 minutos de duración en promedio

Un integrante del equipo de investigación se capacitó en técnicas de edición audiovisual y cada viñeta editada fue revisada nuevamente por el resto del equipo. La llamada *película de montaje* es aquella realizada mediante la utilización de material audiovisual ya existente, pero editado, para producir un discurso diferente. Se designaron estos video montajes con el nombre de Viñetas Clínicas Ficcionaladas (VCF). La VCF es un producto obtenido luego de un proceso de selección de películas y, paso siguiente, de búsqueda, en cada una de ellas, de escenas con valor semiológico y didáctico. Se fijó para cada una duración de 10 minutos, considerándolo un lapso razonable, que permite su utilización en espacios de clases, ateneos y congresos, sin avanzar sobre los otros tiempos necesarios para exposición, discusión y preguntas. Además, da suficiente información como para que, quien lo observa, pueda desarrollar una impresión clínica diagnóstica. Se entiende que 10 minutos de un material en formato audiovisual contiene muchísima información que de transmitirse en forma escrita debería extenderse por un gran número de páginas. La VCF logra contener, así, un caso clínico de ficción muy parecido al real. Esta propuesta consiste en aprovechar la ficción para hablar de los casos reales (*vide infra*).

#### d. A continuación se probó la utilización de las VCF como herramienta de apoyo docente en diferentes actividades de pre y posgrado

Las VCF se utilizaron con estudiantes de mitad de carrera (rango de edades entre 20 y 30 años) en clases de la facultad de psicología de una universidad privada, y también en clases, cursos de posgrado y programas de

maestrías con médicos y psicólogos de instituciones públicas y privadas. El rango de edades fue amplio, entre 30 y 75 años; la mayoría de los alumnos tenía experiencia asistencial. En todos los casos se realizaron encuestas de opinión sobre la utilización de la herramienta audiovisual para apoyo docente y una gran mayoría respondió muy positivamente. Se recibieron evaluaciones muy satisfactorias tanto de los alumnos como de los docentes que utilizaron las VCF producidas por el equipo. También se realizó un registro directo tomando nota de los cambios observados en el interés, la motivación, la participación y la actitud de los participantes. Todas han sido muy positivas. Una opinión muy generalizada entre todos los colegas ha sido la gran riqueza que anida en la cinematografía con muy interesantes y entretenidas historias donde se caracterizan pacientes y profesionales.

## Películas seleccionadas

Se conformó un banco de imágenes a partir de 23 películas en las que se identificaron casos clínicos de muy diversa psicopatología: padecimientos psicóticos, trastornos del estado de ánimo, trastornos de personalidad, trastornos de la conducta alimentaria, trastornos de conducta disruptivos, usos problemáticos de sustancias, trastornos de ansiedad y trastornos del espectro autista.

Dicho banco de imágenes permitió la confección de 23 VCFs.

Las 23 películas seleccionadas en la muestra fueron las siguientes:

### 1. “Don Juan de Marco”

Película estadounidense de 1995, producida por Francis Ford Coppola y dirigida por Jeremy Leven. Un hombre, vistiendo máscara y capa, está parado en una cornisa y su intención parece ser el suicidio. Es rescatado y enviado a una institución psiquiátrica. De esta película se seleccionaron escenas en las que el psiquiatra comienza a vincularse con el paciente. La primera es el encuentro en la misma cornisa, donde lo invita a bajar de allí y contarle su historia de vida; la segunda es en el consultorio donde discuten sobre la indicación del tratamiento farmacológico. La tercera es un breve pasaje sobre una sesión donde el paciente comienza a relatar algo de su historia de vida. También se han seleccionado breves pasajes donde se ve el efecto que el encuentro con el paciente tiene para el psiquiatra en su vida matrimonial. La última escena seleccionada se refiere a una discusión que mantiene el psiquiatra (Marlon Brando) con su jefe, quien le cuestiona no haber medicado al paciente con antipsicóticos.

### 2. “Tenemos que hablar de Kevin”

Película británico-estadounidense de 2011, adaptada y dirigida por Lynne Ramsay sobre la novela homónima de la autora estadounidense Lionel Shriver. De bebé, Kevin, lloraba incesantemente, rechazaba las muestras de cariño y no se mostraba interesado en nada. Durante la adolescencia de Kevin, se empieza a observar indicios de la presencia de placer al herir a los demás. Esta historia culmina con la ejecución de múltiples asesinatos. Durante el relato subyace la duda en cuanto a si es un niño-joven con severos trastornos de conducta antisocial o si presenta un trastorno psicótico. Las escenas seleccionadas son momentos de la historia evolutiva de Kevin. La primer escena es el “bebé Kevin” llorando inconsolable y la madre desesperada por no poder calmar el llanto del niño. Luego se tomaron escenas donde el niño despliega un maltrato selectivo hacia la madre. En una de las escenas se observa como le arruina su recién estrenada oficina de trabajo, y luego la hiere verbalmente de manera muy desconsiderada. Hay otra escena donde los padres de Kevin discuten por las diferentes percepciones que tiene cada uno de ellos acerca de las conductas del hijo. La viñeta cierra con la ejecución de asesinatos múltiples por parte de Kevin de compañeros de su escuela.

### 3. “Vincere”

Película italiana de Marco Bellocchio de 2009 que relata una parte de la biografía de Benito Mussolini durante el ascenso del fascismo en Italia. Se describe su epopeya histórica desde la perspectiva de la amante del Duce, Ida Dalser y su hijo ilegítimo. En esta película se han seleccionado escenas del conflicto previo entre Mussolini e Ida Dasler que deriva en la internación psiquiátrica de la amante de Mussolini. Se incluyeron en la viñeta escenas del ingreso a una internación psiquiátrica contra su voluntad y con una muy dudosa justificación clínica. También se han seleccionado breves imágenes previas a la internación, con los comienzos de la relación entre Ida Dalser y Mussolini. La viñeta termina con escenas donde la protagonista se encuentra internada y tratando de convencer a su entorno acerca de la injusticia de la internación.

### 4. “Una mente brillante”

Película biográfica estadounidense del año 2001, basada en la novela homónima de Sylvia Nasar, que fue candidata al Premio Pulitzer en 1998 y cuenta la vida de John Forbes Nash, ganador del Premio Nobel de Economía en 1994. Es la historia de los primeros años de vida de un joven prodigio de las matemáticas.

cas, quien comienza a desarrollar una esquizofrenia paranoide mientras ve, penosamente, cómo se afecta su condición física y sus relaciones familiares. El argumento seleccionado para la viñeta sostiene la duda en cuanto a la necesidad de tratamiento de por vida con medicación. Se incluyeron escenas del comienzo de los síntomas, escenas de una severa crisis de contenido paranoide y del comienzo del tratamiento en la internación. También se seleccionaron breves párrafos con la evolución a largo plazo de Nash.

### **5. “Manchester frente al mar”**

Película estadounidense de 2016, dirigida y escrita por Kenneth Lonergan. La negligencia del protagonista mientras estaba intoxicado con alcohol y cocaína condujo al incendio de su casa y la muerte de sus hijos. La película muestra la reacción emocional posterior a la tragedia. Se tomaron escenas que describen lo ocurrido con el protagonista pre y post incendio de su hogar, y algunos pasajes sobre la evolución emocional cierto tiempo después de la tragedia. La viñeta se propone destacar posibles vínculos entre el consumo problemático de sustancias y diferentes estados emocionales y anímicos asociados.

### **6. “Una historia divertida”**

Comedia dramática estadounidense de 2010, basada en la novela *It's Kind of a Funny Story* de Ned Vizzini. A causa de una depresión, un adolescente de 16 años es ingresado en un centro psiquiátrico. Se seleccionaron escenas de la situación que desencadenó la consulta del adolescente y escenas de la entrevista con el psiquiatra que realiza la admisión y debe decidir si internarlo o no. Luego la viñeta termina con una escena en la que la psiquiatra que atiende al adolescente durante los días de internación debe decidir la oportunidad de su alta.

### **7. “Gente corriente”**

Película estadounidense de 1980 dirigido por Robert Redford. Fue ganadora de importantes premios cinematográficos. Está basada en la novela *Ordinary People* de Judith Guest. Las relaciones de una familia se ven alteradas por un accidente donde el mayor de los hermanos muere y el menor, agobiado por la culpa de haber sobrevivido, intenta suicidarse y es internado en un psiquiátrico. Se seleccionaron algunas escenas de la primera entrevista con el terapeuta luego escenas de la interacción familiar y, finalmente, una selección de diferentes momentos de la terapia incluyendo pasajes del final del tratamiento.

### **8. “Príncipe de las mareas”**

Película de 1991, dirigida por Barbara Streisand. La historia comienza cuando una famosa poetisa intenta suicidarse y Tom, su hermano, viaja a Nueva York para ayudar a la psiquiatra. El papel de Tom será el de “ser la memoria” de su hermana, pues ésta se encuentra en un estado disociado, y ha bloqueado acontecimientos muy importantes de su vida. Se seleccionaron algunas escenas que permiten observar un caso de abuso sexual en la infancia en el que, por un mandato familiar, se silencia lo ocurrido. También se incluyeron escenas de sesiones donde la psiquiatra intenta que Tom, el hermano de la paciente, le provea de información sobre la historia evolutiva y familiar.

### **9. “Lado luminoso de la vida”**

Comedia romántica estadounidense de 2012 dirigida por David O. Russell, adaptado de la novela *The Silver Linings Playbook*, escrita por Matthew Quick. Es la historia de Pat, quien padece un trastorno bipolar, que vuelve a casa de sus padres tras salir de un hospital psiquiátrico. Para la viñeta se seleccionaron escenas de encuentros sociales del paciente con amigos y familia luego de la externación. Se incluyó una escena donde se observa el desarrollo de un episodio de descontrol maníaco en el ámbito de la familia. Finalmente se seleccionaron fragmentos de sesiones con su terapeuta cognitivo conductual.

### **10. “Inocencia interrumpida”**

Película dramática estadounidense de 1999, dirigida por James Mangold, basada en las memorias escritas por la autora estadounidense Susanna Kaysen, publicadas en 1993, en las que relata sus experiencias como paciente de un hospital psiquiátrico en la década de 1960. Se tomaron, para la viñeta, breves escenas de la situación de la paciente, previas a la internación psiquiátrica, donde se produce una fuerte crisis con intento de suicidio. Luego se seleccionaron fragmentos durante la internación, donde se observa la interacción con otras pacientes y, finalmente, dos breves escenas con el psiquiatra y con la psicoterapeuta, respectivamente, durante sendas entrevistas.

### **11. “Amante doble”**

Película de suspenso erótico, franco-belga, de 2017, dirigida por François Ozon. Se trata de un momento de la vida de una joven muy frágil, con síntomas emocionales, que se enamora de su psicoterapeuta. Se tomaron de esta película algunas escenas del comienzo del tratamiento donde la paciente le relata a su psi-

coanalista la aparición de sus síntomas y la intensidad y cualidad de sus padecimientos.

### **12. “Hasta el hueso”**

Película dramática estadounidense de 2017. Ellen, la protagonista de esta historia, se encuentra luchando contra la anorexia. Se seleccionaron para la viñeta escenas de la entrevista diagnóstica con el psiquiatra y breves escenas hogareñas donde se observa el nivel de restricción de la ingesta. Adicionalmente, se incluyeron escenas de la interacción con otros pacientes durante la internación en un establecimiento para el tratamiento de trastornos de la alimentación. Allí se pueden observar el tipo de abordaje del centro asistencial y diferentes reacciones de los pacientes frente al tratamiento administrado.

### **13. “Ben is back”**

Película estadounidense de 2018, escrita y dirigida por Peter Hedges. Una madre intenta ayudar a su hijo adicto, cuando regresa a casa luego de la rehabilitación. La viñeta clínica sobre este caso incluyó escenas familiares donde quedan expuestas las diferencias y tensiones internas frente al integrante que padece consumos problemáticos de sustancias. También formaron parte de la selección las escenas donde se observa al protagonista durante sesiones de tratamiento grupal ambulatorio en interacción con otros pacientes.

### **14. “Mommy”**

Película dramática canadiense de 2014, dirigida por Xavier Dolan. Steve es un adolescente que sufre un trastorno de conducta severo. Diane, su madre viuda se hace cargo de su hijo, quien estaba internado en una institución. Para la viñeta clínica se seleccionó una primera escena donde transcurre una conversación informativa entre el responsable institucional del adolescente y la madre que concurre a escuchar los motivos de la expulsión de su hijo del centro asistencial. Las siguientes escenas son las de una severa crisis de violencia del muchacho para con su madre y finalmente una secuencia breve donde el muchacho es re internado.

### **15. “Mente indomable”**

Película de 1997 dirigida por Gus Van Sant. Un muchacho de 20 años, tiene un intelecto del nivel de un genio y trastornos de conducta que le complican su vida. En el material seleccionado para la viñeta clínica hay una escena en donde termina detenido por la policía por agresiones entre pandillas. La siguiente escena seleccionada es cuando un profesor de Harvard concurre a la corte y ofrece hacerse cargo del joven para

que no termine preso. Sin embargo lo compromete a realizar a cambio de su libertad trabajos de matemática avanzada y sesiones de psicoterapia. Las últimas escenas son las de dos sesiones con el psicoterapeuta; la primera, donde se observan las resistencias a iniciar su tratamiento y una última donde el tratamiento parece ir progresando favorablemente.

### **16. “Habemus Papam”**

Película italiana de 2011, comedia dramática dirigida por Nanni Moretti. Un cardenal que, en contra de sus deseos, es elegido Papa y un psiquiatra que es llamado para ayudar al Papa a superar su pánico. Se seleccionaron escenas de la crisis de pánico experimentada por el cardenal cuando lo llaman a asumir el nuevo nombramiento y escenas de las entrevistas iniciales con el psicoanalista que concurre al Vaticano a atenderlo. Finalmente se incluyeron breves fragmentos de una sesión con su psicoanalista fuera del ámbito del Vaticano.

### **17. “¿Qué pasa con Bob?”**

Película de 1991, dirigida por Frank Oz. Bob es un neurótico con una gran cantidad de fobias y manías. Acude a un prestigioso psicólogo para que solucione sus problemas. Se seleccionaron para la viñeta clínica escenas iniciales donde se ve al protagonista salir de su casa rumbo a su entrevista con un nuevo terapeuta. En estas escenas se puede observar las inmensas dificultades que se le presentan para poder salir de su hogar donde se pone de manifiesto un intenso y variado despliegue sintomático del espectro fóbico-obsesivo. Otra escena tomada para la viñeta es un fragmento de la primera entrevista con el psicoterapeuta donde este le realiza preguntas y le comunica su comprensión inicial.

### **18. “Analízame”**

Comedia de gánsteres del año 1999, dirigida por Harold Ramis y protagonizada por Robert De Niro y Billy Crystal. Un jefe mafioso sufre ataques de pánico y es llevado a consulta con un psicoanalista. La viñeta comienza con el encuentro del gánster con el psicoanalista y las vueltas que el primero tiene que dar para no confesar la presencia de intensos miedos a morir. Hay, luego, un fragmento donde se despliega, en el diálogo clínico, toda la constelación sintomática del ataque de pánico.

### **19. “Rainman”**

Película dramática estadounidense de 1988, dirigida por Barry Levinson, escrita por Ronald Bass y Barry Morrow (ganadores del Oscar por el guión), basándose en la historia del autista Kim Peek, un prodigio

muy famoso en los EE. UU., capaz de memorizar datos desde los veinte meses de edad (Matusevich M. & Matusevich D., 2005). Un joven descubre que tiene un hermano y que este es autista. Se seleccionaron escenas de las entrevistas del hermano del paciente con los profesionales que lo atendían y cuidaban, en un centro asistencial. Se incluyeron también algunas escenas de la convivencia entre los hermanos donde se pone de manifiesto la importancia de cumplir con las ineludibles rutinas de Rainman y la amenaza de crisis de descontrol si estas no se cumplen. Finalmente, se seleccionó una breve escena donde se observa la enorme capacidad de memoria de Rainman.

### 20. “Lars y la chica real”

Película estadounidense-canadiense de 2007, escrita por Nancy Oliver y dirigida por Craig Gillespie. Lars es un joven peculiar, socialmente inepto, que desarrolla una relación romántica con una muñeca sexual. Para la viñeta clínica se seleccionaron escenas del encuentro de Lars con su familia en el que presenta a su nueva novia, la muñeca inflable. Se incluyó también una escena donde se observan a sus familiares discutiendo acerca de qué hacer frente a esta insólita situación y otra escena donde se le consulta por este problema a una terapeuta. La última escena incluida en la viñeta es una sesión vincular de Lars con su novia-muñeca y la terapeuta.

### 21. “David and Lisa”

Película dramática estadounidense de 1962 dirigida por Frank Perry, basada en una novela de Theodore Isaac Rubin. David padece un temor patológico a que lo toquen. Lisa es una joven con problemas de personalidad múltiple. Se conocen en un psiquiátrico. Se tomaron escenas para la viñeta en las que se evidencia el pánico a ser tocado en David y la consiguiente reacción cuando esto ocurre. En otra escena se observa la problemática de Lisa y como se juegan sus síntomas en el encuentro con David. Finalmente se seleccionó una escena en la que el psiquiatra transmite su punto de vista sobre lo que le ocurre a David.

### 22. “Chica danesa”

Película biográfica británica-estadounidense dirigida por Tom Hooper del año 2015, basada en la novela homónima de David Ebershoff. Relata la historia real de la pintora danesa Lili Elbe, la primera mujer transgénero en someterse a una cirugía de reasignación de sexo. El pintor Einar Wegener descubre que se siente mujer y, con el apoyo y ayuda de su esposa, se convierte en uno de los primeros casos en la historia en

someterse a una cirugía de cambio de sexo. Se tomaron escenas asociadas al proceso en el que aparecen los primeros indicios de la problemática de Einar y, luego, escenas de las consultas con los diversos profesionales de esa época.

### 23. “Girl”

Película belga de 2018, dirigida por Lukas Dhont. Se basa en la historia de Lara, una chica transgénero de 15 años, que sueña con convertirse en bailarina, pero que deberá enfrentarse al tratamiento hormonal y luchar con su necesidad de verse como chica. Para esta viñeta se seleccionaron escenas del proceso de admisión a la academia de danzas, escenas de la situación familiar en las que la joven comienza su tratamiento hormonal y finalmente una escena en la que se observa la repercusión que provoca en sus compañeras de academia la situación transgénero de Lara.

## Algunas observaciones adicionales sobre la utilización de casos de ficción para hablar de casos reales

Se han encontrado aportes muy interesantes en la bibliografía en relación al uso de casos clínicos de ficción para pensar casos clínicos reales. Coetzee (2015), desde fuera del campo de la Salud Mental, en su libro *El buen relato*, se refiere a la relación entre ficción y realidad. Allí pone en duda la existencia de una línea divisoria clara y definida entre historias reales e historias inventadas. Si bien discute estos temas en el contexto de las psicoterapias, refiere que lo importante no es cuanta distinción existe entre ficción y realidad sino la relación que todos mantienen con sus historias. Plantea la pregunta en cuanto a cuáles deberían ser las cualidades de un buen relato y propone dos polaridades: ser autor de historias versus ser narrador y elaborar historias bien armadas versus contar las historias verdaderas. En otro artículo, Muller polemiza en torno a la relación entre relato y realidad. Afirma que el relato es inevitablemente ficción. Sobre las viñetas clínicas dice que no son simplemente recortes de algo que está allí esperando, sino un trabajo de interpretación y construcción. Distintos autores, agrega Muller, editarían distintos recortes, pero ese es justamente su valor. Una viñeta es a la película lo que el relato de una sesión a una sesión, y el relato de un sueño al sueño. No es una limitación, dice, sino que constituye su riqueza (Muller, 2017). Lo cierto es que desde mucho tiempo atrás se viene utilizando el cine como herramienta para discusión y se utiliza como disparador de



intercambios profesionales. ¿Qué profesional de la salud mental no ha utilizado, en alguna oportunidad, un personaje del cine para ejemplificar un problema clínico? En diferentes reuniones profesionales (ateneos, clases, congresos) se trabaja de manera fructífera sobre películas con contenidos psicopatológicos. En un artículo sobre “El Autismo en el cine americano” (Matusevich & Matusevich, 2005), se procura reflejar cómo es visto el autismo desde diferentes géneros cinematográficos a partir de tres películas diferentes. En dicho trabajo se tomó al autismo como tema clínico y se observó cómo es reflejado por la industria norteamericana del cine desde diferentes puntos de vista.

Este trabajo se propuso explorar sobre un formato audiovisual diferente a la película completa y evaluar su aplicación a la docencia. Se pensó en viñetas clínicas breves y resumidas. Se conjeturó que viñetas breves y resumidas que contuvieran las características sintomatológicas centrales de los personajes (pacientes/casos clínicos) podrían representar una buena oportunidad en el trabajo docente. El desarrollo de VCF resumidas de duración compatible con los tiempos del dictado de clases, ateneos y/o ponencias en congresos forma parte esencial de esta experiencia. No olvidar que los films suelen extenderse en promedio 90 minutos y esto los hace incompatibles con una reunión profesional.

Corren tiempos de salud mental basada en evidencias y este es el paradigma que domina el campo. Las historias parecen haber quedado relegadas a la sombra de las estadísticas y los ensayos clínicos. En alguna medida este trabajo ha consistido en ir al rescate de buenas historias.

## Discusión y conclusiones

El matrimonio entre psicología y cine ha sido por demás fructífero desde principios del siglo pasado. El cine ha sido, con frecuencia, un vehículo para pensar cuestiones polémicas y controversiales en psicología. Las observaciones realizadas en esta investigación dan cuenta de una presencia de casos psicopatológicos cinematográficos muy interesante y diversa. Un número importante de películas han presentado temáticas afines al campo de la Salud Mental. Se pudo identificar un gran número de películas cuyo contenido principal es un caso clínico.

Este trabajo se ha propuesto ir al rescate de las buenas historias clínicas que habitan en la cinematografía. En las VCF, que fueron objeto de este trabajo, se realizó una exitosa experiencia al aplicarlas a la docencia en el pre y postgrado. Se experimentó satisfactoria-

mente con un acercamiento a la psicopatología, a la técnica psicoterapéutica, a la terapéutica psiquiátrica y a otros asuntos clínicos y teóricos por la vía del cine. La idea fue provocar impacto y discusión. Fue propósito del trabajo estimular a los alumnos con las videoviñetas como excusa. La viñeta cinematográfica es un fragmento de película que cumple el rol de facilitador para abordar cuestiones de la psicopatología. El impacto que producen las imágenes generó fuerte motivación de manera muy sorprendente.

Se ha analizado la aplicación de los contenidos que se originan en el cine a la enseñanza-aprendizaje de la psicopatología. En diferentes espacios de presentación (ateneo, clases en posgrado, clases en pregrado, congresos) hemos puesto a prueba con mucho éxito la utilización de la viñeta clínica ficcionada. El feed-back que hemos obtenido de los participantes ha sido muy satisfactorio. Se realizaron con éxito algunas pruebas piloto en donde se probaron las viñetas clínicas cinematográficas como herramienta de apoyo a la labor del docente. En todos los espacios se ha puesto a prueba con mucho éxito la utilización de la viñeta clínica ficcionada. Resultó ser una herramienta muy poderosa que permite recrear y simular situaciones. Si bien se observó que por la brevedad de la viñeta se pierden elementos que podrían permitir análisis más completos, igualmente ofrecen una gran oportunidad pedagógica.

Finalmente, se construyó un archivo audiovisual de casos clínicos (banco de imágenes o “viñeta club”, como se decidió llamarlo) para uso en actividades de formación y capacitación. Se ha podido observar que las viñetas clínicas audiovisuales extraídas de los relatos cinematográficos pueden resultar una herramienta de gran utilidad para fines de discusión, intercambio y docencia en psicopatología.

**Conflicto de intereses:** los autores declaran no tener conflictos de intereses.

## Referencias bibliográficas

- Abadi, D., Levin, S., Matusevich, D. (2017). No hay psiquiatría sin historias: Apuntes preliminares. *Vertex Rev Arg de Psiquiatr*, 28 (132), 107-111.
- Alexander, C. & Becker, H. (1978). The use of vignettes in survey research. *Public Opinion Quarterly*, 42(1), 93-104. <https://doi.org/10.1086/268432>
- Bachmann, L. M., Mühleisen, A., Bock, A., Riet, G., Held, U. & Kessels, A. G. (2008). Vignette studies of medical choice and judgement to study caregivers' medical decision behaviour: systematic review. *BMC Med Res Methodol*; 8:50. <https://doi.org/10.1186/1471-2288-8-50>
- Badii, I. C. (2018). El recurso del cine y las series en la enseñanza de psicología en la Universidad de Buenos Aires. Conference Paper, November 2018. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, <https://www.researchgate.net/publication/333381580>

- Badii, I. C. (2018). Pensar el cine. La narrativa de películas y series como matriz metodológica para el tratamiento de problemas complejos. *Prometeica - Revista de Filosofía y Ciencias*, (17), 62-76. <https://doi.org/10.24316/prometeica.v0i17.230>
- Benjumea, S. & García García, A. (2006). Psicología y cine: Una aproximación anecdótica. En A. García García (ed.), *Psicología y cine: Vidas cruzadas*. UNED, pp. 15-30.
- Coetzee, J. M. & Kurtz, A. (2015). El buen relato. Conversaciones sobre la verdad, la ficción y la terapia psicoanalítica. Literatura Random House.
- De Pablo, F., Kunst, G., Kutnowsky, C., Melnitzky, R. (2014). Acuerdo y desacuerdos en la atención de pacientes entre profesionales de la Salud Mental. *Revista Diagnóstico, publicación científica de Fundación PROSAM*, (11), 13-21.
- Domingo Moratalla, T., Feito Grande, L. (2013). *Bioética narrativa*. Escolar y Mayo editores.
- Evans, S., Roberts, M., Keeley, J., Blossom, J., Amaro, C., García, A., Odar Stough, C., Canter, K., Robles, R., Reed, G. M. (2015). Metodología basada en viñetas para el estudio de toma de decisiones clínicas: validez, utilidad y aplicación en los estudios de campo de la CIE-11. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 15(2), 160-170. <https://doi.org/10.1016/j.ijchp.2014.12.001>
- Gabbard, G. O., Gabbard, K. (1989). The Female Psychoanalyst in the Movies. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 37(4), 1031-1049. <https://doi.org/10.1177/000306518903700408>
- González-Blasco, P., Pinheiro, T., Ulloa-Rodríguez, M., Angulo-Calderón, N. (2010). El cine en la formación ética del médico: un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje. *Persona y Bioética*, 13(2). Recuperado a partir de <https://personaybioetica.unisabana.edu.co/index.php/personaybioetica/article/view/1573>
- Icart, M. T. & Donaghy, K. (2013). Películas en la educación ciencias de la salud: Aprendizaje a través de imágenes en movimiento. *Revista de Medicina y Cine*, 9(3), 145. Recuperado a partir de [https://revistas.usal.es/index.php/medicina\\_y\\_cine/article/view/13659](https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13659)
- Mainetti, J. A. (2008). El complejo Bioético: pigmalión, narciso y knock. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 8 (2), 30-37. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=127012550004>
- Matusevich, D. (2018). Pigliatría (o qué nos enseña Ricardo Piglia a los psiquiatras): Apuntes para una psiquiatría basada en narraciones. *Vertex Rev Arg de Psiquiat*, 29 (141), 316-367.
- Matusevich, D. (2016). La razón narrativa: apuntes de psiquiatría y narrativa. *Vertex Rev Arg de Psiquiat*, Vol. 37 (128), 291-298.
- Matusevich, M. & Matusevich, D. (2005). Imágenes del autismo en el cine norteamericano. *Vertex Rev Arg de Psiquiat*, 16 (62), 301-305.
- Michel Fariña, J. J., Luduena, F. (2009). Ética y magia a través del cine: El acto de prestidigitación del acontecimiento clínico. *Dynamo Editorial*.
- Michel Fariña, J. J. (2009). A model for achieving bioethics and human rights through cinema and popular TV series: A methodological approach. *Counselling Psychology Quarterly*, 22(1), 105-117. <https://doi.org/10.1080/09515070902853946>
- Michel Fariña, J. J. & Gutiérrez, C. (1999). *Ética y Cine*. JVE Ediciones.
- Montesano, H., Michel Fariña, J. J. (Comp.) (2011). *Cuestiones ético-clínicas en series televisivas*. *Dynamo Editorial*.
- Muller, E. (2017). Entrevista. *Vertex Rev Arg de Psiquiat*, 38 (132), 152-154.
- Muñoz, L. (2006). Infertilidad y pareja: construcciones narrativas como horizonte para la intervención. *Rev Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 2(1), 149-158.
- Pulido, A. (2017). La simulación, un método eficaz para los procesos de formación de las organizaciones. Artículo editorial del 23 de enero 2017 de RRHH, periódico digital sobre recursos humanos. <http://www.rrhhdigital.com/editorial/122111/La-simulacion-un-metodo-eficaz-para-los-procesos-de-formacion-de-las-organizaciones>
- Tagliaferri, C. (2013). Representación de los adolescentes en el nuevo cine argentino de la década del 2000: sociedad, familia y sexualidad. 1ª edición, Universidad de Buenos Aires.