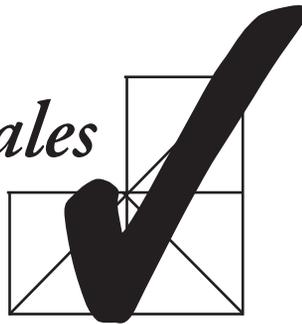


# Lecturas y señales



## Bioética narrativa

Daniel Matusevich

*Bioética narrativa* es, como su presentación lo plantea, una colección de artículos médico-literarios aparecidos a partir del año 1971; el hecho de que los Mainetti, padre e hijo, sean las plumas que los firman nos garantizan

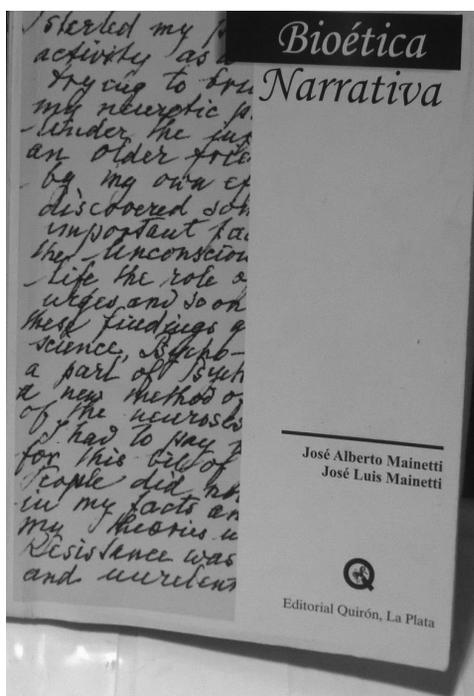
seriedad, sensibilidad y profundidad, virtudes todas al servicio de los lectores, alejadas de cualquier atisbo de ironía posmoderna, tan frecuente en los autores de hoy, más abocados al lucimiento propio que al buceo en los sentidos.

Entrando en tema, nos estamos refiriendo al mundo de la medicina, al de la bioética y finalmente al de la narrativa; es en este último y en sus relaciones con el arte de curar donde centraremos nuestro máximo interés y donde consideramos que nuestros autores proponen una mirada más original y rompedora.

La mirada de *Bioética narrativa* se construye a través del análisis de una serie de obras de narradores fundamentales de la literatura de occidente (y de algunas películas significativas también): John Updike, William James, Philip Roth, León Tolstoi, Franz Kafka, Eugene Ionesco, Honorato Balzac, Umberto Eco y Dino Buzzatti son algunos de los creadores seleccionados.

Más allá de algunas limitaciones y de ciertas simplificaciones a la hora de analizar los textos, el mérito central de la obra radica en instalar en la comunidad científica hispanoparlante a la obra literaria como fuente de inspiración y de enriquecimiento para el profesional médico. Esto, que podía parecer obvio algunos años atrás, hoy ya no lo es tanto en tiempos donde el reduccionismo biologicista ha tomado el control de la mayoría de los espacios de formación de los jóvenes psiquiatras.

En la introducción los autores desarrollan el marco teórico que sostiene la obra toda; vale la pena detenerse especialmente en esas páginas, es muy interesante la idea que plantea el “giro literario” de la bioética y su



**Autores:** José Alberto Mainetti, José Luis Mainetti  
Editorial Quirón, 2014

acercamiento al paradigma narrativo. En esta línea se halla la propuesta de considerar a los seres humanos “un género literario y una especie narrativa”.

Nos parece que algunos de los planteos de los Mainetti apuntan a una especie de regreso a las raíces, intentando definir un paradigma que apunte a intentar que el eje vuelva a pasar por el humanismo médico, bastante vapuleado en los últimos tiempos. En esa dirección apuntan las ideas que postulan que el conocimiento médico es en esencia narrativo y que la historia clínica es su expresión protocolaria; la literatura está planteada como un espacio de conocimiento tanto médico como moral, apto para explorar el misterio de la existencia humana en las experiencias de la salud, la enfermedad, la vida y la muerte.

*Bioética narrativa* constituye una excelente excusa para incursionar en el mundo de las patografías y sus circunstancias, impecablemente desarrolladas en varios de los ensayos que componen el texto; es difícil de creer, pero la palabra *patografía* no está presente hoy en casi

ningún currículo de residencia, lo que nos aporta un vislumbre fundamental de hacia dónde se dirige la educación médica en nuestras universidades, alejada de los ejercicios literarios y próxima al universo cuantificador.

El recorrido planteado es ecléctico, hecho que sin duda alguna contribuye a dotar a la propuesta de una densidad superior, al atravesar una importante variedad de géneros y de estilos, sin por ello perder coherencia y simetría. Encontramos a dos clásicos absolutos de la literatura americana como Roth y Updike junto a *La montaña mágica* del premio Nobel Thomas Mann (ya comentado en este espacio unos meses atrás); es así que Tolstoi y Ionesco se mezclan con Buzzatti y Eco, configurando un entramado de sentido al que vale la pena acceder.

Recomendamos intensamente esta obra, las escasísimas objeciones de estilo que podemos imaginar para nada quitan mérito a un excelente intento de instalar la lectura y las narraciones como fuente inagotable de crecimiento profesional y humano ■